

L'exposition

de photos couleurs

Vivre à Mafate dans les années 80

Du passé figé
à la modernité naissante



Vivre à Mafate

dans les années 80

Du passé figé à la modernité naissante

L'exposition «**Vivre à Mafate dans les années 80... Du passé figé à la modernité naissante**» est le **complément «couleurs»** de l'exposition «**Vivre à Mafate dan tan lontan**», choix sélectif de photos N&B .

La couverture «images» du projet «Vivre à Mafate» s'était faite durant toute cette période des années 80 par le biais de négatifs 6x6 N&B réalisés à l'Hasselblad et de **diapositives couleurs** 24x36 réalisées au LEICA, dans le but de proposer à la fin de chaque séjour une exposition de tirages N&B et un montage audiovisuel articulé autour des diapositives. Il n'existait pas d'exposition «en couleurs». Mais un **nombre important de ces diapositives**, tant par leur intérêt esthétique que didactique, pouvait également **faire l'objet d'une présentation apportant un regard différent et complémentaire** sur le travail existant en N&B. C'est maintenant chose faite.

L'exposition en N&B «**Vivre à Mafate dan tan lontan**», du fait du potentiel du format 6x6, est constituée de tableaux de grandes dimensions, en cadres rigides, et transportés en caisses. Les lieux susceptibles de l'accueillir dans son ensemble doivent être spacieux, ce qui limite les possibilités d'accueil.

L'exposition en couleurs «**Vivre à Mafate dans les années 80...**» a été conçue pour remédier à ces problèmes. Elle est constituée de **26 kakémonos didactiques 0,60 x 1,50 m** sur la compréhension des enjeux de la vie mafataise dans les années 80. Le format des kakémonos permet d'optimiser l'espace disponible en utilisant la verticalité du lieu et en réduisant les espaces horizontaux entre les panneaux.

Les visuels sont imprimés en très haute résolution, au moyen d'encre pigmentaires encapsulées dans de la résine garantissant une durée de vie supérieure à cent ans, **sur une toile «fine art» aux performances exceptionnelles** (couleurs vives et saturées), peu fragile, et ne plissant pas après avoir été transportée roulée pour un encombrement minimum.

L'installation est rapide. Il suffit de dérouler la toile, d'engager les barres de suspension dans les fourreaux en haut et en bas du visuel, et de la suspendre à la structure prévue, mur, panneau sur pieds, ou fil suspendu du plafond. Si l'espace fait défaut, les kakémonos peuvent être présentés dos à dos.

L'exposition, **à vocation itinérante**, propose **26 thèmes** et regroupe au total **182 photos** présentées sur fond blanc. Chaque thème est présenté sur **un panneau informatif composé d'une photo et d'un texte**, autour duquel sont articulées 6 autres photos légendées dont les deux plus grandes sont au format 60 x 40 cm.

Les 182 photos sont extraites **du fonds «couleurs»** ayant servi à la création des deux diaporamas «**Vivre à Mafate, la vie lontan**» et «**Vivre à Mafate, le basculement dans la modernité**». Le cheminement dans l'histoire et la vie des Mafatais au cours de la visite de l'exposition est le même que celui des diaporamas. **Les légendes** accompagnant les photographies couleurs complètent et **approfondissent les textes des panneaux informatifs. Textes et légendes diffèrent de ceux accompagnant l'exposition en N&B**, ce qui permet la proposition simultanée au public des deux expositions lorsque l'espace disponible l'autorise.

Dans ces conditions, espace spacieux et salle de projection disponibles, les contenus N&B et couleurs des deux présentations, accompagnés des projections des deux diaporamas, permettront aux visiteurs de se faire une opinion très réaliste sur les conditions de vie des Mafatais à cette période de leur Histoire, où leur isolement laissait penser que le Cirque de Mafate était «une île dans une île.»...

