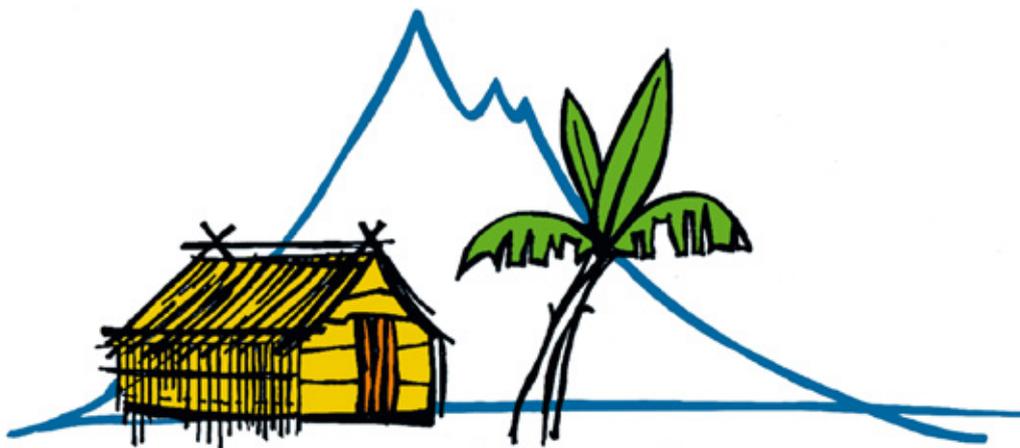


Les prises de son

durant le projet
Vivre à Mafate



Vivre à Mafate
Photographie Jean PHILIPPE

Les enregistrements effectués durant le projet Vivre à Mafate

«Dès 1982, année de mon premier séjour à La Nouvelle avec des adolescents du Foyer du 24^{ème} Km de l'APECA et des premiers contacts soutenus avec les Mafatais, le besoin d'enregistrer les personnes rencontrées s'est manifesté. Après divers essais dont celui d'un magnétophone à bandes portatif UHER 4000 Report stéréo très satisfaisant mais lourd, encombrant et nécessitant des bobines, je me suis équipé avec un Walkman Professionnel SONY et son micro.

C'était un matériel révolutionnaire pour l'époque car dans un encombrement et un poids minima, il proposait des performances incroyables si l'on utilisait des cassettes audio de qualité professionnelle, au métal en particulier. Ces dernières, pour une durée choisie de 60 minutes garantissant la fiabilité et la pérennité des enregistrements du fait d'une épaisseur de bande augmentée, n'occupaient que le volume d'un paquet de cigarettes. On pouvait donc partir en séjour avec un stock de K7 largement suffisant pour couvrir la totalité des interviews ou reportages prévus. Au fil du temps, j'ai encore amélioré la qualité sonore des enregistrements en m'équipant avec des micos plus performants, dont un électrostatique.

L'autre intérêt de ce type de matériel était qu'il pouvait être confié à des élèves choisis et formés. Cela permettait une grande liberté pour organiser les interviews. Les adultes accompagnateurs ou les élèves posaient les questions, l'élève responsable de la prise de son enregistrait la scène et les ambiances, pendant que je couvrais le reportage avec mes appareils photo.

À la fin du projet en 1990, 34 heures d'enregistrement étaient disponibles. Elles ont servi de support pour construire la partie audio des deux diaporamas, et une sélection des moments les plus savoureux a fait l'objet d'une cassette C 60 proposée aux acheteurs du livre «Vivre à Mafate, Chroniques mafataises» pour accompagner la lecture des interviews qui étoffent l'ouvrage.

L'ensemble des enregistrements a été numérisé sans perte de qualité sur un NAGRA SD du fait de la bonne conservation des K7 et du matériel de lecture.»

Jean Philippe



Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés. Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt, l'utilisation pour exécution publique et radiodiffusion sont interdites.

VIVRE A MAFATE Jean PHILIPPE Jack LEPINAY



VIVRE
A
MAFATE

CHRONIQUES MAFATAISES

FACE A

- 1- MUSIQUE-PARADE (Festival "Art Mafate" 1986)
- 2- LA VIE "LONGTEMPS"
Mme TIMON : p 42-43-40
Mme Arthur ATACHE : p 42-44-46
- 3- LA PROPRIÉTÉ ET LA FOI
Mr Arthur ATACHE : p 38-150
- 4- LA DEMANDE EN MARIAGE
Mme Anette ATACHE : p 54-56-57
- 5- LE TRAVAIL DES HOMMES
Mr Adolphe THOMAS : p 76-78-80-101
- 6- LES RUCHES DE JOSÉ
Mr José DUGAIN
- 7- LE TRAVAIL DES FEMMES
Mme TIMON : p 98

FACE B

- 1- MARIAGE A ROCHE PLATE
Jean-Romain THOMAS : p 114-116-118
- 2- LES ÉLECTIONS
page 123
- 3- LES CHANGEMENTS
Mme ANTONIO : p 174
"Mémé" BEUCE : p 176-126
- 4- LA NOSTALGIE DE LA VIE "LONGTEMPS"
- 5- QUOI IL É
Paroles et Musique de Jean-Pierre K/BIDI
Arrangements de Raymond K/BIDI
Mixage Jean-Philippe LAURET
- 6- NOUVELLE "TITE PLACE POUR MAFATE"
Paroles et Musique de Jean-Pierre K/BIDI
Arrangements de Raymond K/BIDI
Mixage Jean-Philippe LAURET

Excepté les chansons, cette cassette, Dolby stéréo, n'a pas l'ambition d'être "HI-FI" car les conditions d'enregistrement ont parfois été difficiles. C'est la raison du "sur le vif". Cependant la compilation proposée se veut avant tout audible et compréhensible. L'édition extrêmement rapide de certaines interviews a entraîné des erreurs de transcription de la part de certains intervenants. C'est pourquoi, dans la limite du changement du timbre de la voix, sans cet artifice, il est impossible de reposer ces interviews pourtant fort savoureuses... Deux compositions de Jean-Pierre K/BIDI, créées pour le diaporama, terminent en musique ces Chroniques Mafataises.